

**Szanowni Państwo, Koleżanki i Koledzy,
Doktorantki i Doktoranci, Studentki i Studenci**

Kilka słów w ostatnim przed wakacjami Biuletynie. Nie mam wątpliwości, że był to dla nas wszystkich bardzo ciężki rok akademicki. Jedyny taki w naszej powojennej historii, który w całości przebiegał w warunkach dalekich od normalności.

Wiem jednak, że zrobiliśmy wszystko, co w naszej mocy, aby Wydział funkcjonował dobrze, aby jak najmniej ucierpiała dydaktyka i aby toczyły się wciąż badania naukowe. Spotykały nas w tym roku różne niespodzianki związane i niezwiązane z pandemią. Wielu z nas spotkały także tragedie osobiste, niektórzy stracili członków rodziny i przyjaciół, niektórzy sami przeszli chorobę. Każdy z nas starał się chwytać okruchy normalnego życia.

Na Uczelni wciąż dzieje się bardzo dużo, zmiany dotyczą niemal wszystkiego, a szczególnie chyba organizacji i sposobu pracy na wszystkich szczeblach i we wszystkich grupach naszej wspólnoty akademickiej. Zupełnie inaczej wyglądają teraz procesy decyzyjne, co wynika z Ustawy o szkolnictwie wyższym, tzw. 2.0, ale i z naszego uniwersyteckiego Statutu.

Zmiany zaszły, jak wiadomo, także i na naszym Wydziale – czego widowym znakiem jest moja i Kolegów Prodziekanów obecność w Dziekanacie. Są w jednostkach Wydziału liczne zmiany kadrowe, a nowe zatrudnienia przebiegają wedle nowych procedur, do których musimy się przyzwyczaić i korzystać z nich, jak można najlepiej. Zmieniła się też na gorsze sytuacja finansowa Wydziału, ale i jego licznych pracowników, czemu władze dziekańskie starają się wciąż zaradzić. We współpracy z Dyrekcjami jednostek i ich pracownikami chcemy przeorganizować dydaktykę, aby nie dochodziło do marnowania finansów, ale też aby była ona prowadzona na jak najwyższym poziomie.

Czasem mimo tych zmian, a czasem w związku z nimi robimy, co w naszej mocy, aby Wydział nie tylko funkcjonował, ale też się rozwijał. Niezwykle intensywnie pracujemy nad rozbudową kontaktów Wydziału z tym, co nazywane jest często otoczeniem społeczno-ekonomicznym. Środkiem do tego jest przede wszystkim tworzenie Rady Interesariuszy, bezpośredni i jak najczęstszy kontakt z instytucjami kultury i nauki spoza Uniwersytetu, a także ze światem biznesu – potencjalnymi pracodawcami naszych absolwentów.

Trzeba też podkreślić, że mimo owych niezwykle uciążliwych warunków pandemicznych wiele Koleżanek i Kolegów z naszego grona odniosło bardzo duże sukcesy badawcze, o czym regularnie pisano na łamach wydziałowego Biuletynu. Są to liczne nagrody za osiągnięcia zawodowe, ale też skuteczne pozyskiwanie finansów na badania w konkursach, m.in. w Narodowym Centrum Nauki. Czeka nas zresztą jeszcze wiele pracy, ale i niewiadomych, np. związanych z nadchodzącą ewaluacją, wciąż niejasną co do zasad.

Jak będzie przebiegał przyszły rok akademicki? Przygotowujemy się do zajęć stacjonarnych, pamiętając jednocześnie o niejasnych prognozach dotyczących rozwoju pandemii i jej ewentualnych kolejnych fal. Mam nadzieję na przewagę zajęć stacjonarnych, za którymi bardzo już tęsknię – zwłaszcza za seminariami z moimi bezpośrednimi pod-



Fot. Magdalena Marcuła



opiecznymi. Jestem jednak pewien, że niektóre sposoby komunikowania zdalnego pozostaną już z nami i będą wykorzystywane, nawet gdy działanie wirusa osłabnie.

Przede wszystkim jednak w tym krótkim tekście pragnę podziękować Koleżankom i Kolegom w jednostkach Wydziału za życzliwe przyjęcie nowej ekipy dziekańskiej, a wszystkim Dyrekcjom za dobrą, sprawną współpracę *pro publico bono*. Bardzo dziękuję!

Szczególnie dziękuję załodze Dziekanatu – za Waszą życzliwość i pomoc – głęboki ukłon. Najserdeczniejsze uściski dla Kolegów Prodziekanów – dziękuję Wam za ten rok, oby tak dalej – damy radę!

Wszystkim Państwu życzę dobrych, spokojnych wakacji – wszystkim nam się należą. Następnym Biuletynem we wrześniu!

dr hab. Artur Błazejewski, prof. UWr
Dziekan

Z ŻYCIA WYDZIAŁU

DRZWI OTWARTE W KATEDRZE ETNOLOGII I ANTROPOLOGII KULTUROWEJ

Od początku czerwca w Katedrze Etnologii i Antropologii Kulturowej trwają **Drzwi Otwarte Online** zorganizowane we współpracy ze Stowarzyszeniem Etnologia Wrocławska. Przybliżają one specyfikę etnologii i antropologii społeczno-kulturowej oraz ofertę dydaktyczną Katedry. Dzięki krótkim materiałom wideo można dowiedzieć się o etnologicznym i antropologicznym ujęciu problematyki dotyczącej, między innymi antropocenu i świata więcej-niż-ludzkiego, sportu, Europy, przestrzeni miejskich, nieprzystosowania społecznego, mniejszości religijnych czy kultury łemkowskiej. W przygotowaniu strony merytorycznej tego projektu wzięli udział: **dr hab. Monika Baer prof. UWr**, **dr hab. Grzegorz Pełczyński prof. UWr**, **dr hab. Jarosław Syrnyk prof. UWr**, **dr hab. Katarzyna Majbroda**, **dr Piotr Małczyński**, **dr Janina Radziszewska**, **mgr Alicja Zaremba**, **lic. Gabriela Torz**, **p. Kalina Rubaniuk** i **p. Małgorzata Skorupska**. Natomiast realizacją zajęli się **mgr Tomasz Raczkowski** i **mgr Patryk Wojciechowski**. Autorem grafiki jest **p. Michał Borkowski**.





Zapraszamy do odwiedzenia naszej strony <https://bit.ly/3juCnQn>!

URODZINY KULTUROZNAWSTWA

W dniach 16–18 czerwca 2021 r. jak co roku świętowaliśmy urodziny wrocławskiego kulturoznawstwa. Data nie jest przypadkowa, ponieważ to w czerwcu w 1972 r. **prof. Stanisław Pietraszko** otrzymał zgodę na utworzenie na Uniwersytecie Wrocławskim pierwszych w Polsce studiów kulturoznawczych.

W tym roku **Kulturnatywa** odbywała się w trybie hybrydowym. Pierwszego dnia na Facebooku zaprezentowano prace powstałe na specjalności Performatyka kultury pod opieką **dr Magdaleny Zamorskiej**. Studentki i studentki II roku uczestniczący w kursie *Performans i intermedia* poszukiwali odpowiedzi na pytanie o to, jak działają sztuki medialne i jak media tworzą, przekształcają i rejestrują nasze światy codzienne. W tym cyklu **Kajetan Radomski** próbował pokazać świat z perspektywy psa, **Agata Bernatowicz**, **Magdalena Ciosek** i **Kaja Kędzioł** mierzyły się z tematem tabu w sferze publicznej, **Agnieszka Michoń** i **Mikołaj Sobieszkański** poszukiwali *Tamary w świecie gier komputerowych*, **Marta Dubiel** i **Magdalena Bundz** na podstawie analizy cyfrowych archiwów stworzyły algorytm uczuć, **Ewelina Jatczak** i **Gabriela Piasecka** zbadały, jak Instagram kreuje naturalną urodę, **Hanna Ciągło** i **Agata Oleksy** zwróciły uwagę na problem kultury gwałtu i niechcianego dotyku,



a **Zuzanna Kozak** i **Ewa Motała** podjęły kwestię przemocy domowej w czasach pandemii. W drugim cyklu studenci i studentki kursu *Skuteczność sztuki* na III roku zaprezentowali projekty, dla których punktem wyjścia były dyskusje wokół dalszych losów Osobowickich Pól Irygacyjnych i przyszłości zasobów wodnych. **Klaudia Gołębiowska**, **Wiktoria Otachel** i **Joanna Wąsik**, aby pokazać rolę, jaką woda odgrywa w przyrodzie, stworzyły efemeryczne, malowane wodą rysunki, **Natalia Korczyńska** i **Karolina Wiśniewska** poruszyły w swych

pracach problem konsumpcjonizmu i związanego z nim eksploatacja zasobów wody, a **Szymon Jasiak**, **Julia Kuźnia**, **Aleksandra Wędzik** i **Magdalena Żabska**, zainspirowani balladą Adama Mickiewicza *Świtez* w przestrzeni gry stworzyli bajkową utopię. Ostatnim wydarzeniem online był pokaz projektu dyplomowego **KULTUROZNAWSTWO DIY**. Jego autor, **Karol Bijata**, zaprosił do współpracy studentów, studentki i pracowników Instytutu Kulturoznawstwa i wykorzystując metodę „performance-as-research”, szukał odpowiedzi na pytanie o to, jak rozumiemy kulturę.

Korzystając z możliwości spotkań na żywo, w tegorocznym programie Kulturnatywy znalazły się również dwie dyskusje na naszym patio. Podczas pierwszej z nich **dr Piotr Jakub Fereński**, **prof. Leszek Koczanowicz** i **mgr Joanna Panciuchin**, redaktorzy książki *Intepreting Globalization. Cultural Perspectives on the Globalized World*, rozmawiali z jej autorami



i autorkami: **dr hab. Magdaleną Barbaruk**, **dr hab. Rafałem Nahirnym** i **prof. Adamem Nobisem**. Na finał zaprosiliśmy na patio naszą absolwentkę, poetkę **Agnieszka Wolny-Hamkało**, z którą o jej nowym tomiku *Raster Lichtensteina* rozmawiała nasza studentka i poetka **Alicja Regiewicz** oraz nasz absolwent, poeta **Kamil Kawalec**. Podczas tego spotkania nie mogło zabraknąć pytania o to, czy kulturoznawstwo kształci poetów. W przyszłym roku Kulturnatywa powraca w jubileuszowej odsłonie, bowiem Instytut Kulturoznawstwa będzie świętować 50-lecie swojego istnienia!

Wybrane prace prezentowane w ramach tegorocznej Kulturnatywy:

Kajetan Radomski: DZIEŃ DOBRY

https://www.youtube.com/watch?v=km-rS_VnVjA

Agata Bernatowicz, Magdalena Ciosek, Kaja Kędzioł: CHLEB BOWSZEDNI

<https://www.youtube.com/watch?v=1xeivWrvSZ0>

Agnieszka Michoń, Mikołaj Sobieszcański: W POSZUKIWANIU TAMARY

<https://www.youtube.com/watch?v=mgDJ0MgtxY>

Ewelina Jatczak, Gabriela Piasecka: EVERIELLA_

https://www.instagram.com/everiella_/?fbclid=IwAR2iJt0faDq1w95qm2en6MDcG4rj7zubAat5nd3azK00T64nffMSZNf-ufc

https://everiella.tumblr.com/?fbclid=IwAR1yR4kgL3gjr_28cHhp4ciliLiWoRicriqZnWBI6pUwl1Jv8vaoyV1zTV4

Szymon Jasiak, Julia Kuźnia, Aleksandra Wędzik, Magdalena Żabska: ŚWITEŻ

<https://www.youtube.com/watch?v=mJ7zeYxPQks&t=1s>

POROZUMIENIE Z FUNDACJĄ KALEJDOSKOP KULTUR

W dniu 22 czerwca 2021 r. zostało zawarte **porozumienie między Wydziałem a Fundacją Kalejdoskop Kultur z Wrocławia**. Fundacja, jak czytamy na stronie Kalejdoskopu



Kultur na Facebooku, jest platformą dialogu międzykulturowego. Powstała jako inicjatywa osób i organizacji reprezentujących różne narody i grupy etniczne. Misją fundacji jest aktywizacja społeczna i obywatelska imigrantów, cudzoziemców oraz mniejszości narodowych i etnicznych. Poprzez nawiązywanie bezpośrednich relacji pomiędzy imigrantami a obywatelami Rzeczypospolitej reprezentującymi inne narodowości tradycyjnie zamieszkujące Polskę, fundacja stara się ułatwić proces integracji w nowych warunkach kulturalno-społecznych i ekonomicznych tym, którzy z różnych powodów opuścili swoją Ojczyznę. Kalejdoskop Kultur edukuje na rzecz tolerancji i promuje wartości takie jak: prawa człowieka, społeczeństwo obywatelskie, wolność, demokracja.

Porozumienie podpisali: ze strony Wydziału **Dziekan prof. Artur Błażejewski**, ze strony Fundacji, jej **Prezesa Olga Chrebor**. Współpracą z ramienia Wydziału będzie koordynowała **dr hab. Katarzyna Majbroda** z Katedry Etnologii i Antropologii Kulturowej.



REKONESANS NA GÓRNYCH ŁUŻYCACH

W dniach 23–24 czerwca br. delegacja naszego Wydziału (reprezentowane były wszystkie Instytuty i KEiAK) udała się na zaproszenie Stowarzyszenia Dom Kołodzieja do Zgorzelca, Wigancic, Bogatyni i Opolna. Celem wyjazdu było przeprowadzenie na miejscu rozmów z władzami stowarzyszenia i dokonanie swego rodzaju rekonesansu badawczego w regionie. Początkiem współpracy między Wydziałem a Domem Kołodzieja było podpisane w lutym br. porozumienie. Osobą, która z ramienia Wydziału doprowadziła do zawarcia tego porozumienia, jest **Pani prof. Krystyna Dziubacka** z Instytutu Pedagogiki. Dzięki Jej staraniom doszło też do zorganizowania opisanego tu wyjazdu.

Nasza delegacja została zakwaterowana w Zagrodzie „Dom Kołodzieja” w Zgorzelcu, przepięknym oryginalnym, budynku przysłupowym położonym przy wjeździe do miasta. Podczas kolacji, w której uczestniczyli również licznie członkowie Stowarzyszenia, dokonano





autoprezentacji uczestników spotkania. Następnie gospodarze zaprosili nas na krótką wycieczkę po starówce w Goerlitz. Kolejnego dnia podczas śniadania dołączył do nas burmistrz Gryfowa Śląskiego, a jednocześnie prezes stowarzyszenia Pan Olgierd Poniżnik. Prodziekan Jarosław Syrnyk wręczył Panu Prezesowi drobny upominek od Wydziału – szklaną statuetkę naszego Szymierza. Po śniadaniu cała grupa wyjechała do Wigancic, nieistniejącej już wsi położonej przy granicy polsko-czeskiej, która służyła przed wojną z niezwykle urokliwych zabudowań w charakterystycznym dla regionu stylu (stąd zresztą przeniesiona została w 2005 r. do Zgorzelca dom kołodzieja, stając się później siedzibą stowarzyszenia). Dawni mieszkańcy od lat prowadzą działania, także we współpracy z innymi uczelniami, na rzecz odnowienia osadnictwa w tym miejscu. Po krótkim spacerze tzw. Starą Drogą spotkaliśmy się z władzami sąsiadującej czeskiej gminy Višňová. Następnie pojechaliśmy do Bogatyni, miasta z największą liczbą domów przystupowych, a potem do Opolna. Opolno, niegdysiejsza miejscowość zdrojowa, z pięknymi alejami i częściowo zachowanymi domami zdrojowymi, leży w niewielkiej odległości od kopalni węgla brunatnego. Sąsiedztwo to wiąże się z określonymi wyzwaniem, którym lokalna społeczność, pod wodzą miejscowej Pani Sołtys i we współpracy ze Stowarzyszeniem Dom Kołodzieja, próbuje w różny sposób sprostać.

Nasz Wydział jest obecny w regionie od lat. Ukazały się publikacje z zakresu archeologii, historii czy socjologii wsi autorstwa pracowników naszego Wydziału. Prowadzone są badania terenowe, m.in. w lipcu pojawi się tu grupa studentów z Instytutu Pedagogiki, dr hab. Katarzyna Majbroda z Katedry Etnologii i Antropologii Kulturowej stara się o środki w ramach programu OPUS 21 na projekt pt. „Lokalne doświadczanie zmian klimatycznych i sprawiedliwej transformacji węglowej w spornym krajobrazie kompleksu wydobywczo-energetycznego Turów na Dolnym Śląsku”, itd.

Region ma ogromny potencjał, ale stoi przed nim również wiele wyzwań społecznych. Uniwersytet Wrocławski jako wiodący ośrodek naukowo-badawczy może i powinien stale dostrzegać ten potencjał. Ta wizyta właśnie taki cel realizowała.

Wszelkie sprawy związane z ewentualną współpracą ze Stowarzyszeniem Dom Kołodzieja prosimy kierować na adres: krystyna.dziubacka@uwr.edu.pl.

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

Uchwałą Senatu Uniwersytetu Wrocławskiego nr 47/2021 z dnia 26 maja 2021 r. w sprawie odznaczeń państwowych i resortowych nadano odznaczenia dwóm pracownikom Instytutu Pedagogiki. **Pani dr Joanna Malinowska** została odznaczona Medalem Złotym za Długoletnią Służbę, a **Pani dr Ewa Musiał** została wyróżniona Medalem Srebrnym. Serdecznie gratulujemy!

Zarząd Główny Akademickiego Towarzystwa Andragogicznego – po zapoznaniu się z zamówionymi recenzjami oraz wnioskiem Przewodniczącej Kapituły Nagrody prof. Elżbiety Kowalskiej-Dubas – uhonorował „Nagrodą za wybitną monografię” w roku 2021 książkę **dr Martyny Pryszmont** z Instytutu Pedagogiki pt. *„Metodologia jako sztuka wyjścia. Podejście badawcze i praktyki edukacyjne w andragogicznych studiach nad macierzyństwem* (Wrocław 2020).

Trzy obszary rozważań w niniejszej publikacji stanowią: metodologia badań, sztuka i macierzyństwo. W zrealizowanych przez Autorkę projektach badawczych poświęconych macierzyństwu metodologia badań scalona ze sztuką posłużyła jako perspektywa poznania doświadczeń macierzyńskich kobiet. Wybór ten nie był przypadkowy, gdyż złożoność i wieloaspektowość macierzyństwa wymagała przyjęcia perspektywy, która umożliwiłaby przybliżenie i zrozumienie wielopłaszczyznowych doświadczeń kobiet. Główną rolę odegrały dwa, zintegrowane ze sobą, podejścia badawcze: z wykorzystaniem biografii (biograficzne, autobiograficzne, auto/biograficzne, biograficzne inicjujące edukację dorosłych) oraz posługujące się sztuką.

Szczegółowe informacje znajdują się na stronie internetowej:

<http://www.ata.edu.pl/nagroda-za-wybitna-monografie-2021-metodologia-jako-sztuka-wyjscia.html>

Serdecznie gratulujemy!

Dr hab. Tomasz Gralak z Instytutu Archeologii został laureatem **Nagrody Naukowej Leopoldina**, przyznanej za książkę: *Architecture, Style and Structure in the Early Iron Age in Central Europe* („Architektura, styl i struktura we wczesnej epoce żelaza w Europie



Środkowej”). W pracy Autor ukazuje powiązania pomiędzy kulturami okresu halszackiego, wczesnej epoki żelaza, kulturą lateńską, okresem rzymskim i wędrówką ludów na przedstawionych w tytule pracy płaszczyznach. Na uwagę zasługuje fakt, że analityczna metoda badawcza została opracowana przez samego Autora. W ten sposób udało mu się uprawdopodobnić, że Ateny, Rzym i Europa Środkowa wspólnie kształtowały pewien kanon kultury europejskiej, odrębny na przykład od kanonu właściwego Azji Środkowej.

Serdecznie gratulujemy Laureatowi!

Uroczystość przyznania Nagrody wraz z laudacjami obejrzyć można na stronie:

<https://uni.wroc.pl/nagrody-leopoldiny-pryznane/>.

11 czerwca 2021 r. w trakcie walnego zebrania **Polskiego Towarzystwa Historii Gospodarczej** które odbyło się w Sobótce, decyzją Zarządu przyznane zostały pierwsze medale PTHG. Z pięciu przyznanych medali trzy otrzymali pracownicy naszego Wydziału: emerytowana **prof. Elżbieta Kościk**, **dr hab. Robert Klementowski**, **prof. UW** oraz **dr hab. Tomasz Głowiński**, **prof. UW**.

KONFERENCJE, WYKŁADY, WYJAZDY ZAGRANICZNE

Dr Agata Kubala z Instytutu Historii Sztuki wzięła udział w **23. Międzynarodowym Kongresie Mediteraneistycznym** zorganizowanym w dniach 26–29 maja 2021 r. w formie zdalnej przez Mediterranean Studies Association (MSA) we współpracy z University of Gibraltar. MSA jest organizacją interdyscyplinarną, która promuje naukowe badania regionu śródziemnomorskiego we wszystkich aspektach i dyscyplinach od starożytności po czasy współczesne, zrzeszając badaczy z wielu krajów świata. W tegorocznym kongresie uczestniczyło 114 badaczy ze Stanów Zjednoczonych, Europy i Azji prezentujących wyniki swoich badań w ramach 32 sekcji. Dr A. Kubala, która jest członkiem MSA od 2016 r., wygłosiła referat zatytułowany *Philhellenes in Greece: The Case of a Wrocław Architect Eduard Schaubert*.

W dniach 4–5 czerwca 2021 r. odbyła się w formie zdalnej **IX konferencja „Edukacja – Kultura – Społeczeństwo”**. Temat tegorocznych obrad brzmiał: „Nie tylko edukacja szkolna – spory o dydaktykę historii”. Organizatorem był sześciuosobowy zespół Zakładu Dydaktyki Historii i WoS Instytutu Historycznego UW. Kierownikiem naukowym konferencji był **dr hab. Karol Sanojca**, **prof. UW**, a sekretarzami **dr hab. Barbara Techmańska** i **dr Małgorzata Skotnicka-Palka**.

Celem konferencji było dokonanie metodologicznej refleksji na temat stanu oraz wyzwań stojących przed dydaktyką historii i wiedzy o społeczeństwie; określenie bieżących problemów kształcenia studentów specjalizacji nauczycielskiej na studiach historycznych; stworzenie przestrzeni do zaprezentowania prowadzonych współcześnie badań naukowych w zakresie szeroko rozumianej dydaktyki historii oraz dziejów edukacji; wymiana doświadczeń i prezentacja konkretnych rozwiązań pomiędzy teorią dydaktyki a praktyką edukacyjną; określenie miejsca i roli historii w przestrzeni publicznej; odjęcie próby integracji środowiska dydaktycznego.

Wystąpienia i dyskusje skoncentrowane były wokół zagadnień teorii dydaktyki historii i wiedzy o społeczeństwie oraz problemów specjalizacji nauczycielskiej na studiach historycznych. Dotyczyły też możliwości wsparcia dydaktyki technologią informacyjną, a także szczegółowych aspektów metodycznych i miejsca *public history* w edukacji i świadomości historycznej społeczeństwa. Podczas dwudniowych obrad dokonano metodologicznej refleksji na temat stanu oraz wyzwań stojących przed dydaktyką historii i wiedzy o społeczeństwie, dyskutowano o bieżących problemach w kształceniu przyszłych nauczycieli, dokonano wymiany doświadczeń, zaprezentowano zestaw praktycznych rozwiązań metodycznych oraz wytrwale debatowano o miejscu i roli historii w przestrzeni publicznej. Konferencja była kolejnym etapem integracji środowiska. Pozwoliła na stworzenie przestrzeni do zaprezentowania efektów prowadzonych badań naukowych w zakresie szeroko rozumianej dydaktyki historii oraz dziejów edukacji.

Podczas dwudniowych obrad wygłoszono 39 referatów. W konferencji wzięło udział 54 uczestników (w tym 26 pracowników „samodzielnych”, 16 osób ze stopniem naukowym doktora, 5 nauczycieli oraz 6 studentów). Uczestnicy reprezentowali 20 ośrodków naukowych kształcących nauczycieli (Szczecin, Słupsk, Gdańsk, Białystok, Olsztyn, Bydgoszcz, Toruń, Poznań, Zielona Góra, Łódź, Warszawa, Kielce, Rzeszów, Lublin – UMCS i KUL, Kraków – UJ i UP, Katowice, Opole, Wrocław) oraz jeden ośrodek zagraniczny (Uniwersytet Komeńskiego w Bratysławie).

Seria wydawnictw pokonferencyjnych (do tej pory ukazało się 12 tomów) została zamieniona w rocznik internetowy „Edukacja – Kultura – Społeczeństwo”. Jego pierwszy numer został zaprezentowany podczas konferencji

(https://www.repozytorium.uni.wroc.pl/dlibra/publication/137634?fbclid=IwAR123lh1I0o58Dw3KVfGkAPydT3zVoLYof8dNdaSQjT_boJ7UuU7CiTJUM4#structure).

Referaty wygłoszone podczas tegorocznych obrad zostaną opublikowane w 2021 r. w drugim tomie czasopisma.

W dyskusji podczas konferencji zgłoszona została propozycja stworzenia wewnątrzśrodowiskowego newslettera skierowanego do szerokiego kręgu osób zainteresowanych teoretycznymi i praktycznymi kwestiami edukacji historycznej i obywatelskiej. Jego pierwszy numer jest opracowywany przez pracowników Zakładu Dydaktyki Historii i WoS Instytutu Historycznego.

7 czerwca w Instytucie Muzykologii b.r. odbyło się spotkanie online z **prof. Gustavo Delgado Parra**, honorowym organistą Katedry w Meksyku i profesorem na tamtejszym Uniwersytecie. Spotkanie zostało zorganizowane przez III rok muzykologii oraz **p. Julietę Gonzalez de Springer**, doktorantkę Instytutu Muzykologii. Prelekcja dotyczyła historycznych organów w Meksyku.



W dniach 7–11 czerwca 2021 r. na platformie Zoom odbyła się **czwarta szkoła letnia public history**, którą zorganizowały **dr hab. Joanna Wojdon, prof. UW, dr Dorota Wiśniewska** oraz **mgr Marta Kopiniak** (Instytut Historyczny).

Wydarzenie współorganizowały Centrum Historii Zajezdnia oraz International Federation for Public History, a patronatem objęła je Komisja Historii w Przestrzeni Publicznej KNH PAN. Aktywny udział w szkole wzięło 50 osób, w tym 14 z Polski i 36 z zagranicy (Brazylia, Francja, Grecja, Indie, Irlandia, Kanada, Luksemburg, Niemcy,

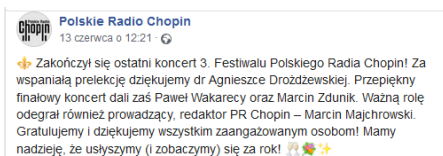


Portugalia, Rosja, Turcja, Ukraina, Stany Zjednoczone, Węgry, Wielka Brytania, Włochy). Ponadto każda sesja gromadziła przed ekranami od 40 do 70 uczestników. Wykład otwierający wygłosił **prof. Dominic A. Pacyga** (Columbia College Chicago), który skupił się na atrakcyjnych sposobach opowiadania o przeszłości. **Mgr Marek Szajda** (Centrum Historii Zajezdnia/Instytut Historyczny) przeprowadził warsztaty na temat historii mówionej, a **dr hab. Dobrochna Kałwa** z Uniwersytetu Warszawskiego przygotowała zajęcia zatytułowane „Gendering public history”. W ramach szkoły odbyła się także dyskusja poświęcona kształceniu na kierunkach public history na uniwersytetach w Europie, Kanadzie i Stanach Zjednoczonych. Studenci, doktoranci, młodzi badacze i praktycy przedstawili swoje projekty w 11 sesjach. Dotyczyły one metodologii public history, projektowania i tworzenia treści historycznych oraz szeroko pojętej historii w przestrzeni publicznej. Ta oraz kolejne dwie edycje szkoły letniej (2022 i 2023) uzyskały finansowanie w ramach programu NAWA Spinaker, współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej.

Dr Agnieszka Drożdżewska z Instytutu Muzykologii 13 czerwca b.r. wzięła udział w **3. Festiwalu Polskiego Radia Chopin**, zorganizowanym w Pałacu Myśliwskim Książąt Radziwiłłów w Antoninie. Pałac ten ma wyjątkowe tradycje muzyczne, bowiem w 1829 r. na zaproszenie ks. Antoniego Radziwiłła gościł tam młody Fryderyk Chopin. Dr A. Drożdżewska wygłosiła prelekcję pt. *Muzyczne salony księcia Antoniego Radziwiłła*. Wśród prelegentów festiwalu byli także wykładowcy uniwersytetów z Krakowa i Poznania. Prelekcja była transmitowana na falach Radia Chopin.

<https://www.polskieradio.pl/326/6378/Artykul/2752545>

<https://www.polskieradio.pl/13/53/Artykul/2750276,W-Antoninie-i-na-antenie-Wystartowal-Festiwal-Polskiego-Radia-Chopin>

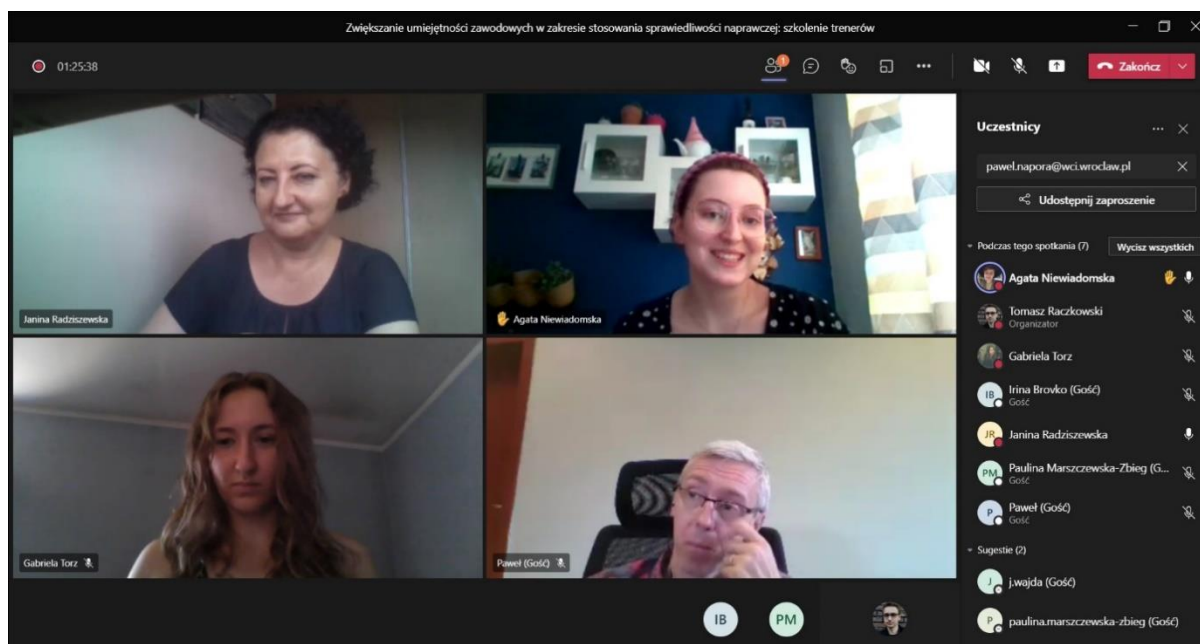


W piątek, 18 czerwca 2021 r. na YouTube odbył się wykład **dr. hab. Andrzeja Wiśniewskiego, prof. UW** z Instytutu Archeologii oraz **dr Wioletty Nowaczewskiej** z Zakładu Biologii Człowieka UW z tytułowany ***Neandertalczyk – mit jaskiniowca***. Neandertalczyk, których szczątki znane są z Europy i Azji, najczęściej utożsamiani byli z ludźmi zamieszkującymi jaskinie. Najstarsze ślady ich obecności w jaskiniach są datowane na około 430 tys. lat, najmłodsze na 41 tys. lat. Ostatnie lata przyniosły nowe odkrycia, których interpretacja wywołała burzliwą debatę na temat zdolności intelektualnych neandertalczyka, sposobów egzystencji w ówczesnym środowisku, a także możliwości kontaktów z przedstawicielami innych gatunków, w tym także z Homo sapiens. Co jesteśmy obecnie w stanie powiedzieć o neandertalczykach pochodzących m.in. z terenów Polski w świetle najnowszych badań genetycznych, antropologicznych i archeologicznych? Odpowiedź na to pytanie znaleźć można pod adresem:

<https://www.youtube.com/watch?v=viclsxfpJM>

Na zaproszenie **dr Gaiusa Sterna** z Uniwersytetu Kalifornijskiego w Berkeley **dr Agata Kubala** z Instytutu Historii Sztuki wzięła udział w organizowanym przez niego we współpracy z **dr Patricią Johnston** z tej samej uczelni **Symposium Peregrinum**, które odbyło się w dniach 21–23 czerwca 2021 r. w formie zdalnej. Celem sympozjum, odbywanego corocznie, jest prezentacja przez zaproszonych badaczy świata grecko-rzymskiego, archeologów, historyków i filologów klasycznych, wyników ich najnowszych badań, które chcą poddać pod dyskusję na szerokim międzynarodowym forum. W tegorocznym sympozjum wzięło udział ok. 40 uczestników z Europy, Kanady i Stanów Zjednoczonych.

We wtorek, 22 czerwca 2021 roku na platformie MS Teams odbyło się spotkanie warsztatowe pt. **„Doskonalenie umiejętności zawodowych w zakresie stosowania sprawiedliwości naprawczej: trening trenerów/trenerek”** stanowiące część realizowanego w Katedrze Etnologii i Antropologii Kulturowej projektu badawczo-innowacyjnego „Ochrona i obrona praw ofiar przestępstw z nienawiści wobec osób LGBT: Innowacyjne działania przy użyciu sprawiedliwości naprawczej (LetsGoByTalking)”, który współfinansuje Fundusz



Sprawiedliwości Unii Europejskiej. Celem spotkania było dostarczenie uczestnikom i uczestniczkom umiejętności niezbędnych do prowadzenia szkolenia dotyczącego stosowania podejścia naprawczego w pracy z ofiarami przestępstw z nienawiści wobec osób LGBT. W warsztacie prowadzonym przez **dr Janinę Radziszewską** wzięli udział przedstawicielki i przedstawiciel **Wrocławskiego Centrum Integracji – Wrocławskie Centrum Sprawiedliwości Naprawczej**, a także studentki i doktorant naszej Katedry.

Więcej informacji na temat projektu można znaleźć na stronie:

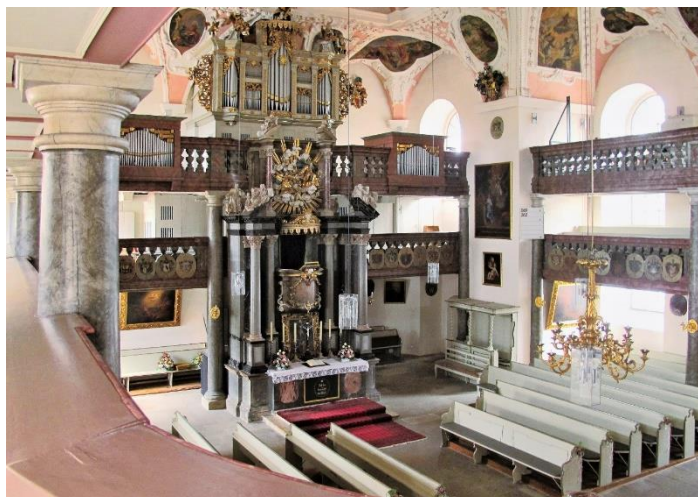
<https://www.letsگویtalking.eu/>

Pracownia Badań Pejzażu Dźwiękowego (Pracownia Audiosfery) prowadzi cykl otwartych wykładów i spotkań online. 23 czerwca odbyło się seminarium **dr Dobrawy Lisak-Gębali** pt. *Wiersze tanatosoniczne z lat 1939–1945: między wojennym świadectwem a tekstem literackim*. 30 czerwca odbyło się kolejne seminarium, podczas którego **Krzysztof Marciniak** opowiedział o swojej pracy nad tłumaczeniem *The Tuning of the World*, najważniejszego dzieła **R. Murraya Schafera**, prekursora ekologii akustycznej.

Szczegóły na stronie Pracowni Audiosfery:

<http://pracownia.audiosfery.uni.wroc.pl/>

W dniach 24–26 czerwca 2021 r. odbyło się w Bayreuth (Bawaria) międzynarodowe interdyscyplinarne sympozjum naukowe „**Die ‘Markgrafenkirchen’ in Kulmbach/Bayreuth im europäischen Kontext. Interdisziplinäre Perspektiven und Fragestellungen**”, zorganizowane przez Region Górna Frankonia i Ewangelicko-Luterański Kościół Bawarii dzięki funduszom Unii Europejskiej. Obrady odbywały się





częściowo online, a częściowo w dwóch głównych kościołach Bayreuth: miejskim kościele parafialnym im. Trójcy Świętej i dawnym kościele Zakonu Czerwonego Orła, zwanym Ordenskirche (na zdjęciu). Przedmiotem obrad były tzw. kościoły margrabiowskie (*Markgrafenkirchen*), jeden z najciekawszych zespołów kościołów ewangelickich na terenie Niemiec, który powstał w XVIII w. dzięki lokalnym władcom z bocznej linii Hohenzollernów – margrabiom von Brandenburg-Kulmbach/Bayreuth. Organizatorzy zaprosili **prof. dr hab. Jana Harasimowicza** z Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego do wygłoszenia referatu na temat rodowodu artystycznego tych kościołów oraz ich oddziaływania na późniejsze budownictwo kościelne na terenie Niemiec. Referat „**Markgrafenkirchen – Vorbilder und Nachwirkungen**” został wygłoszony online w dniu 24 czerwca. Wysłuchało go ponad 100 osób w wielu niemieckich miastach.

Dr Sławomir Wieczorek z Instytutu Muzykologii wystąpił 28 czerwca podczas sympozjum „**Performing Live Electronic Music**” zorganizowanego (na żywo) przez Uniwersytet Sztuk w Zurychu. Tematem wystąpienia była kompozycja **Time&Money** **Pierre'a Jodlowskiego**.

W dniu 28 czerwca 2021 r. **dr Marta Kondracka-Szala** z Instytutu Pedagogiki miała ogromny zaszczyt i przyjemność reprezentować Instytut i Uniwersytet Wrocławski podczas Panelu Dyskusyjnego „**30 lat edukacji domowej w Polsce**” – **Otwarcie II Dnia Edukacji Domowej**. W Panelu wzięli udział przedstawiciele fundacji, eksperci, pracownicy innych uczelni wyższych, a także rodzice dzieci edukowanych domowo. Objęcie tego wydarzenia patronatem Instytutu Pedagogiki i aktywny w nim udział jest wyrazem troski Instytutu o edukację przedszkolną, szkolną i domową. Udział w tym dyskursie jest odpowiedzią na kolejne wyzwania w kształceniu przyszłych nauczycielek i nauczycieli na studiach 5-letnich kierunku Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna (PPIW). Edukacja domowa nie może być lekceważona. Powinna być przez środowiska przedszkolne i szkolne akceptowana i traktowana jako alternatywna forma edukacji. Należy zatem – dla lepszej przyszłości – połączyć nasze działania: praktyczne, akademickie i domowe oraz rozpocząć współpracę. Fundacja Edukacji Domowej zaprasza również Studentki i Studentów PPIW do aktywnego włączenia się w działania na rzecz edukacji domowej, np. poprzez realizowane praktyki.

PROJEKTY NAUKOWE

Przełom maja i czerwca 2021 r. wiązał się w Instytucie Archeologii z odbywanymi nieco później niż zwykle wyjazdami w ramach Metodyki prospekcji archeologicznej. Celem zespołu **dr Ewy Lisowskiej** było rozpoznanie stratygrafii stanowiska wielokulturowego mieszczącego się u podnóża Borowych Skałek na Wzgórzach Strzelińskich. Podczas prac pozyskano wyroby krzemienne, ceramikę oraz węgle drzewne. W wykopie udało się również osiągnąć poziom litej skały, co stanowi ważną informację stratygraficzną dla rozpoznania osadnictwa w tym rejonie. Wykopaliska przy Borowych Skałkach trwają regularnie od 2015 r. i są prowadzone przez prof. Andrzeja Wiśniewskiego i dr Ewę Lisowską.



Z kolei zespół **dr. Marcina Bohra** z Instytutu Archeologii poszukiwał i prowadził weryfikację i dokumentację stanowisk z okresu wpływów rzymskich na obszarze Pogórza Kaczawskiego i Pogórza Izerskiego. Całkiem realne perspektywy na osiągnięcie sukcesu badawczego w tak słabo, jeżeli chodzi o ten okres chronologiczny, rozpoznanym terenie wiążą się przede wszystkim z okolicami Lwówka Śląskiego. Przy okazji wyjazdu pojawiła się możliwość odwiedzenia szeregu stanowisk o własnej formie terenowej, takich jak średniowieczne grodziska i zamki. Na części z nich prowadzone są obecnie prace archeologiczne – o postępie prac i ich metodyce z prowadzącymi badania mogliśmy porozmawiać więc „in situ”.



W dniach 31 maja – 4 czerwca 2021 r. **dr Justyna Pilarska** z Zakładu Edukacji Międzykulturowej i Badań nad Wspieraniem Społecznym Instytutu Pedagogiki realizowała grant Erasmus+ staff mobility for training na Uniwersytecie w Bremie, uczestnicząc w **International Open Campus Week** w ramach obchodów 50. lecia założenia Universität Bremen. Reprezentowała Uniwersytet Wrocławski w debacie „**Sozialwissenschaftliche Perspektiven auf die Coronapolitik: Hochschule und Internationalisierung**”, a także przedstawiła historię naszego Uniwersytetu podczas seminarium “**History of Higher Education**”.

Dnia 9 czerwca 2021 r. **dr Marta Kondracka-Szala** z Instytutu Pedagogiki, która jest badaczką edukacji muzycznej dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym (aktualnie realizuje grant NCN Miniatura na temat muzyki popularnej w edukacji dzieci w Polsce i USA), wzięła udział w międzynarodowej konferencji organizowanej przez **Association for Popular Music Education (APME)**, na której wraz z **dr Martiną Vasil** z Uniwersytetu w Kentucky

przedstawiła najnowsze wyniki swoich badań w referacie pt. *The Popular Music in the Education of Children Aged 4–6 from the Perspective of Polish and American Teachers*.

<https://www.popularmusiceducation.org/the-conference/>

Dr **Marta Kondracka-Szala** jest uczestniczką sieci mentoringowej Early Childhood Music Special Research Interest Group i w ramach tej współpracy została zaproszona do udziału w międzynarodowej dyskusji na temat edukacji muzycznej dzieci w czasie i po pandemii w ramach wydarzenia <https://www.ecmma2021.com/>.

Zob. także <https://sites.google.com/site/nafmeecsrig/home/mission-statement>.



POPULARYZACJA WIEDZY

W dniach 11 czerwca – 2 lipca na Rynku we Wrocławiu (pierzeja północna) można było oglądać wystawę pt. **“Herb w mieście”**, mającej na celu propagowanie wiedzy o herbie Wrocławia. Konsultantem merytorycznym wystawy i jednym z jej twórców był **prof. Rościśław Żerelik** z Instytutu Historycznego. Wszystkie ilustracje z wystawy można obejrzeć pod adresem:

<https://drive.google.com/file/d/1WbWfC9xtL8XW8GdK3xowzoign0HrE6u5/view?usp=drivesdk>.



Dr hab. **Katarzyna Majbroda** i dr hab. **Jarosław Syrnyk**, prof. UWr z Katedry Etnologii i Antropologii Kulturowej biorą udział w projekcie realizowanym przez Fundację

Kalejdoskop Kultur, którego elementem jest diagnoza sytuacji organizacji mniejszościowych i migranckich. Szczegóły na stronie

[Diagnoza sytuacji organizacji mniejszościowych i migranckich – startujemy! | Kalejdoskop Kultur](#)

Pracownicy Katedry Etnologii i Antropologii Kulturowej wzięli udział w projekcie edukacyjnym #TworzyMyWrocław, realizowanym przez Wydział Promocji Miasta i Turystyki Urzędu Miejskiego Wrocławia, poświęconym mniejszościom etnicznym żyjącym w naszym mieście. W jego ramach zostały zrealizowane cztery filmy. W pierwszym, o Karaimach, wprowadzenia do całej serii dokonała **dr Małgorzata Michalska**, wzięła ona udział również w filmie o Tatarach; o Karaimach opowiadał **dr hab. Grzegorz Pełczyński, prof. UWr**, a o Łemkach **dr hab. Jarosław Syrnyk, prof. UWr**. Historię i życie Romów przybliżył **dr Miłosz Gerlich** – absolwent Katedry. Premierzy miały miejsce na profilu miejskim Visit Wrocław w kolejne soboty, 8, 15, 22 i 29 maja i są one dostępne pod linkami:

[#TworzyMyWrocław Karaimi - YouTube](#)

[#TworzyMyWrocław Łemkowie - YouTube](#)

[#TworzyMyWrocław Romowie - YouTube](#)

[#TworzyMyWrocław Tatarzy - YouTube](#)

Dr Agata Gabiś z Instytutu Historycznego wzięła udział w nagrywaniu podcastów organizowanych przez Muzeum Architektury we Wrocławiu w ramach projektu "Architektura ma głos". Rozmowy dotyczą architektury i przestrzeni. Rozmówcy przyglądają się miastom i śledzą zachodzące w nich zmiany. Pokazują, jak architektura wpływa na naszą codzienność. Zastanawiają się, jak stworzyć dobrą przestrzeń do życia – zarówno dziś, jak i w przyszłości.

Podcast #4. Znikająca architektura. Wrocław – debata: Gabiś, Ilkosz, Smoleński.

Szczegóły na stronie :

<http://www.ma.wroc.pl/pl/artykul/architektura-na-glos/>

Za zgodą Pani Dyrektora Instytutu Pedagogiki **dr hab. Alicji Szerląg prof. UWr** Instytut Pedagogiki, zwłaszcza Zakład Pedagogiki Wczesnoszkolnej i Przedszkolnej objął patronatem **II DZIEŃ EDUKACJI DOMOWEJ** organizowany przez Fundację Edukacji Domowej i Centrum Nauczania Domowego.

Szczegóły na stronie:

<https://fb.me/e/2mc68aZWB>

NOWE PUBLIKACJE

Ukazał się trzytomowy **katalog dzieł malarskich Henryka Siemiradzkiego (1843–1902)**. Jest to pierwsze kompleksowe opracowanie twórczości jednego z najwybitniejszych polskich malarzy drugiej połowy XIX w.



Publikacja to wynik grantu pt. **Korpus dzieł malarskich Henryka Siemiradzkiego** realizowanego w ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki w latach 2015–2020 przez Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata we współpracy z Muzeum Narodowym w Krakowie oraz Muzeum Narodowym w Warszawie.

Członkiem zespołu badawczego oraz jednym z autorów not katalogowych był **dr Jakub Zarzycki** z Instytutu Historii Sztuki UWr, który w ramach grantu zajmował się m.in. recepcją twórczości artysty we włoskiej prasie oraz wykonywał kwerendy w rzymskich archiwach.



Nakładem wydawnictwa NOMOS ukazała się książka **dr Magdaleny Żurko** z Instytutu Psychologii **Przyjaźń w okresie dorastania w perspektywie psychologii rozwoju (Kraków 2020)**.

Jak pisze w recenzji książki prof. Maria Kielar-Turska: „Książka daje obraz badań prowadzonych aktualnie nad istotnym problemem, a mianowicie przyjaźnią w okresie dorastania. Czytelnik dowiaduje się o zakresie podejmowanych tematów i o sposobach ich badania. W książce zawarte zostały informacje przydatne zarówno w studiach nad przyjaźnią i okresem dorastania, jak i informacje, które mogą zostać wykorzystane w praktyce”. Dodatkowo zamieszczone

w książce zostały dwa kwestionariusze: do badania jakości bliskich relacji w dorastaniu (rodziny i rówieśniczych) oraz do badania jakości przyjaźni.

Więcej informacji o książce na stronie:

<https://www.nomos.pl/ksiazki/480-przyjazn-w-okresie-dorastania-w-perspektywie-psychologii-rozwoju.html>

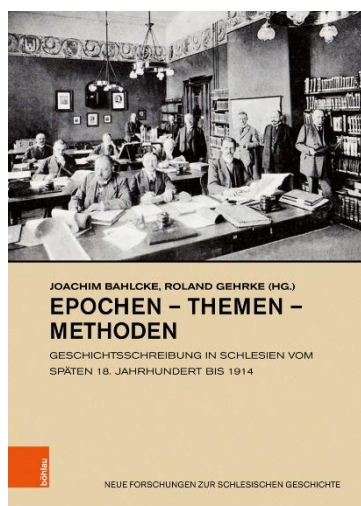


Ukazała się książka **dr Agnieszki Janik** z Instytutu Pedagogiki pt. **Podwórkowe przestrzenie i miejsca zabaw. Studium pedagogiczno-kulturowe (Wrocław 2021)**. Jak informuje notka na Stronach repozytorium: “Poruszana problematyka książki nawiązuje – z jednej strony – do zmian w postrzeganiu dziecka i zabawy przez nowoczesne społeczeństwa, natomiast z drugiej – wymaga rozpoznania metodologicznych rozwiązań wykorzystywanych w społeczno-kulturowych badaniach nad dzieckiem i dzieciństwem. Proponowane podejście badawcze zostało osadzone w wieloparadygmatycznej rzeczywistości nauk społecznych zorientowanych humanistycznie, która łączy perspektywę etnograficzną z krytyczną i w ten sposób umożliwia namysł nad badanym fragmentem dziecięcej

codziennie i kulturowymi praktykami jej kształtowania z uwzględnieniem różnych perspektyw. Celem badań było udzielenie głosu dzieciom w debacie podejmującej wątki bezpośrednio z nimi związane. Okazuje się, że chociaż tematyka kształtowania przestrzeni zabaw bezpośrednio dotyczy dzieci, to kluczowe rozstrzygnięcia z nią związane najczęściej zależą od dorosłych”.

Książka dostępna jest na stronie:

<https://repozytorium.uni.wroc.pl/publication/129629>



W wydawnictwie Böhlau, w serii Neue Forschungen zur Schlesischen Geschichte ukazał się tom pt. **Epochen – Themen – Methoden. Geschichtsschreibung in Schlesien vom späten 18. Jahrhundert bis 1914**, poświęcony śląskiej historiografii „długiego” XIX stulecia. Redaktorzy, prof. Joachim Bahlcke i prof. Roland Gehrke, zaprosili do projektu polskich i niemieckich historyków, którzy podzielili się refleksjami nt. przemian zachodzących w tym czasie w poszczególnych działach piśmiennictwa historycznego. Z pracowników Uniwersytetu Wrocławskiego publikują w tomie: **prof. Wojciech Kunicki** (*Von der „schlesischen Cultur” zur schlesischen Kulturgeschichte. Zur Entwicklung der Kulturgeschichte im Oderland während des langen 19.*

Jahrhundert), **dr hab. Tomasz Przerwa**, **prof. UW** (*Zwischen Nationalökonomie und Geschichtswissenschaft. Forschungen zur Wirtschaftsgeschichte Schlesiens vor 1914*) i **dr Urszula Bończuk-Dawidziuk** (*Beobachtungen zur Etablierung einer neuen wissenschaftlichen Disziplin. Kunsthistorische Forschungen in Schlesien vor dem Ersten Weltkrieg*).



W pierwszych dniach lipca ukaze się najnowszy numer czasopisma muzycznego “Glissando” (w formie audiopapers) o tytule przewodnim „Ekologia dźwiękowa”. Redaktorami numeru zostali **dr Robert Losiak** i **dr Sławomir Wiczorek** z Instytutu Muzykologii oraz Pracowni Badań Pejzażu Dźwiękowego. Wśród autorów artykułów są m.in. wymienieni redaktorzy, **prof. Renata Tańczuk** z Instytutu Kulturoznawstwa i Pracowni BPD oraz studenci Instytutu Muzykologii – **Paulina Stechnij**, **Michał Sember** oraz **Marta Konieczna**. Jako realizator dźwięku w audiopapers numer wsparł doktorant Instytutu Muzykologii **mgr Ryszard Lubieniecki**.

Fragment wstępu: „Od wystąpienia R. Murraya Schafera z jego programem naprawy dźwiękowej świata minęło dobre pół wieku; wyrosły w tym czasie dwa pokolenia ludzi, którzy

żyją dziś nie tylko w innym środowisku akustycznym, ale także – a może przede wszystkim – w odmiennej rzeczywistości kulturowej. Jedną z istotnych zmian świadomości społecznej jest dostrzeżenie globalności problemów ekologicznych. Idea życia proekologicznego przestała być modą intelektualistów czy kontestatorów, a stała się koniecznością dnia codziennego. Czy jednak zmiany te dotyczą także ekologii dźwiękowej? Warto dziś zadać



pytanie, które konfrontuje globalne problemy ochrony środowiska z ekologicznym myśleniem o dźwięku. Ekologia dźwiękowa nigdy nie była na szczeblach masowych ruchów ekologicznych, skupionych wokół takich fundamentalnych zagrożeń, jakie niesie zatrucie powietrza i gleby, zanieczyszczenie wód, ocieplenie klimatyczne. Spytajmy więc prowokacyjnie: czy idea ekologii dźwiękowej może mieć dziś – w czasach tak dramatycznej walki o przetrwanie planety – rację bytu? Czy jest nam jeszcze potrzebna? A jeśli tak, to jak zmieniają się jej perspektywy, czy i w jaki sposób wpisuje się we współczesne konteksty nauki, sztuki, w działania polityczne i społeczne? I wreszcie: czym mogłaby być w przyszłości?”

Zapraszamy do przesłuchania całego numeru:

<http://glissando.pl/aktualnosci/glissando-b-ekologia-dzwiekowa/>

Współredagowany przez **dr. hab. Lecha Marka** z Instytutu Archeologii naukowy rocznik poświęcony historii wojskowości okresu średniowiecza, „Acta Militaria Mediaevalia” znalazł się na prestiżowej liście czasopism ERIH PLUS:

<https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info?id=500354>.

„Acta Militaria Mediaevalia” są pozycją wydawaną w chwili obecnej przez Muzeum Historyczne w Sanoku, Instytutu Archeologii UW oraz Polską Akademię Umiejętności. Ukazują się od 2005 r. i skierowane są zwłaszcza do historyków wojskowości, bronioznawców, historyków, archeologów, historyków sztuki i architektury, a także pasjonatów uzbrojenia i kolekcjonerów. W kolejnych numerach prezentowane są najnowsze znaleziska i analizy uzbrojenia średniowiecznego z całej Europy, ale i Bliskiego Wschodu. Redakcja współpracuje z naukowcami zarówno z Polski, jak i Bułgarii, Czech, Estonii, Gruzji, Niemiec, Rosji, Rumunii, Słowacji, Stanów Zjednoczonych, Ukrainy, Wielkiej Brytanii czy Włoch. Artykuły publikowane są w języku polskim i angielskim, z obszernymi streszczeniami w językach polskim lub angielskim. Pierwotną wersją czasopisma jest wersja papierowa, poszczególne numery są również udostępniane w formacie pdf pod adresem:

<http://amm.sanok.pl/pl/archiwum/>.

O projekcie także można przeczytać na stronie:

<https://www.facebook.com/Acta-Militaria-Mediaevalia-211778545627144/>.

Serdecznie gratulujemy zespołowi redakcyjnemu!

UCZESTNICTWO W RADACH NAUKOWYCH I I KOMISJACH EKSPERCKICH

Prof. dr hab. Anna Markowska z Instytutu Historii Sztuki została przewodniczącą jury 45. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2021, jednego z najbardziej prestiżowych konkursów malarskich w kraju, pod honorowym patronatem Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu. 845 artystów zgłosiło na konkurs w sumie 2535 prac. Ogłoszenie wyników i wyłonienie zwycięzców we wrześniu.



Na zdjęciu od lewej jury Bielskiej Jesieni 2021: Anda Rottenberg, Jarosław Fliciński, Anna Markowska, Agata Smalcerz i Michał Zawada

STUDENCI I DOKTORANCI

W dniach 20–21 maja 2021 r. odbyła się w trybie zdalnym konferencja naukowa „**Odlot. Fantazja i pomysłowość**” organizowana przez Koło Naukowe Studentów Historii Sztuki UWr. Była to już ósma edycja „Odlotu” – wydarzenia poświęconego nowym tematom i metodom historii sztuki oraz badań nad wizualnością.

W wystąpieniach poruszono różnorodną gamę tematów, zastanawiając się nad szeroko pojętą sztuką oraz wizualnością, często wkraczającą w sferę życia społeczno-kulturalnego. Referaty dotyczyły także współ-istnienia kultury i sztuki w czasach nam współczesnych, teorii feministycznych, designu, a także zagadnień odnoszących się do sztuki dawnej, która niekoniecznie okazuje się tak bardzo odległą.

Wydarzenie przygotowane przez komitet naukowo-organizacyjny w składzie: **Agnieszka Obal, Hanna Olborska, Aleksandra Podlejska, Martyna Podwysocka, Marta Nokielska i Barbara Salij-Hofman.**

W sumie wygłoszono 16 referatów, a także trzy wystąpienia specjalne: **prof. dr hab. Anny Markowskiej i dr Sylwii Świśtockiej-**





Karwot z naszego Wydziału oraz **dr. hab. Michała Haakego, prof. UAM**. Wydarzeniu towarzyszył również performance oraz spotkanie z artystką **Oleną Matoshniuk**.

Więcej informacji o konferencji oraz jej program na stronie:

<https://www.facebook.com/events/835359770748828>.

Fundacja Obserwatorium Społeczne zaprasza do publikowania tekstów w miesięczniku „**Nowe Życie. Religia – Społeczeństwo – Kultura**”. Pismo podejmuje problematykę społeczną, kulturalną oraz historyczną związaną z Dolnym Śląskiem. Jest gotowe opublikować teksty o charakterze popularno-naukowym (jako element popularyzacji nauki) w objętości ok. 8 tys. znaków. Prosimy o ewentualne dołączenie materiału ilustracyjnego.

KONFERENCJE NA WYDZIALE

Zakład Pedagogiki Wczesnoszkolnej i Przedszkolnej Instytutu Pedagogiki, a szczególnie jego przedstawicielka – **Pani dr Ewa Musiał** bierze aktywny udział we współorganizacji wraz z Instytutem Pedagogiki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach – międzynarodowej konferencji naukowej „**Edukacja małego dziecka. Sytuacja społeczna dzieci w przedszkolu i szkole: dotychczasowe doświadczenia, problemy i perspektywy**”, która odbędzie się w Cieszynie i Ustroniu w dniach 25–26 października 2021 r. Jest to pierwsze wspólne działanie naszych Instytutów i pierwsza szansa na realne, postpandemiczne spotkanie Badaczek i Badaczy edukacji małego dziecka ze środowiska polskiego i międzynarodowego. Zapraszamy do udziału w Konferencji i kontakt z Panią dr E. Musiał.

Większość tekstów i zdjęć została nadesłana przez Pracowników i Doktorantów związanych z Wydziałem. Na materiały do kolejnego wydania Biuletynu czekamy do 28 września 2021 r. Proszę je wysyłać w imieniu własnym lub pracowni, zakładów, katedr, instytutów czy kół naukowych na adres pawel.klint@uwr.edu.pl.